**Приложение 4.1**

**Артикуляционная гимнастика**

 **для использования воспитателями в режимных моментах,**

**а также музыкальными руководителями в структурном компоненте «песенное творчество» музыкального занятия.**

Работая в детском саду, я замечаю, что многие дети имеют проблемы с произношением звуков. Артикуляционный аппарат ребенка несовершенен и нуждается в развитии. Научить детей дошкольного возраста говорить чисто и правильно – важнейшие цели, которые стоят перед родителями и специалистами, работающими с детьми в дошкольном образовательном учреждении.

Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослого и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, речевого окружения и от воспитания и обучения.

Очень важную роль в этом играет артикуляционная гимнастика. Все педагоги знают об артикуляционной гимнастике, но не все ее используют в своей работе.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата. Гимнастика полезна всем детям, она не только способствует коррекции звукопроизношения, но и улучшению дикции. Артикуляционная гимнастика имеет накопительный эффект. Поэтому воспитателям и музыкальным руководителям важно выполнять ее систематически.

На музыкальных занятиях вокально-артикуляционные упражнения представляют собой специально организованные упражнения, направленные на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности, а также развить и овладеть навыками певческой дикции и артикуляции. Упражнения могут проводиться с сочетании с дыхательными и голосовыми упражнениями здоровьесберегающего фонопедического метода. Наибольшую эффективность освоение упражнений артикуляционной гимнастики достигает тогда, когда они проводятся эмоционально, в игровой форме.